

GIOVANNI GARBO

Nato a Ferrara il 05/02/73

Residente a Ferrara in via Pasetta n°71

Domiciliato a Bologna in via Pasteur n°12

Telefono 347/8728292

e-mail giogarbo@outlook.it

STUDI

Diploma di ragioneria (1992), diploma di tecnico teatrale (corso ATER 1996)

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN TEATRO

Stagione 1994-95

spettacolo "Scene della vita privata e pubblica degli animali" da Grandville, regia F. Brambilla, produzione La Corte Ospitale

-Piazza della Fontana Cattolica

-Teatro Comunale di Bruchsal (Germania)

tecnico luci e audio

Spettacolo "Vite a scadenza" da E. Canetti, regia F. Brambilla, scene e luci J. Svoboda, produzione La Corte Ospitale, festival teatrodi frontiera95

-Teatro Cavallerizza, Reggio Emilia 21, 22, 23 giugno

macchinista

spettacolo "Il Settimo cielo", regia N. Karpov, produzione La Corte Ospitale, festival teatrodi frontiera95

- Teatro Comunale di Rio Saliceto 24 giugno

- Cineteatro Excelsior di Rubiera 25 giugno

Tecnico audio

Stagione 1995-96

spettacolo "Le metamorfosi" da Ovidio, regia F. Brambilla,
produzione La Corte Ospitale
-Teatro Comunale di Modena, 29 maggio
-Centro Le Navi di Cattolica, agosto
-Auditorium di Ansfeld (Germania), novembre
tecnico luci e audio

spettacolo "Sintesi e simultaneità" da T. Martinetti, regia F. Brambilla,
produzione La Corte Ospitale
-Teatro Cavallerizza, Reggio Emilia, 11 maggio
-Teatro Ariosto, Reggio Emilia, 6 novembre
-Teatro Erba, Torino, 22 novembre
macchinista

spettacolo "Spettro, corpo, sacrificio", regia Marcel.lì Antunez Roca,
produzione La Corte Ospitale, festival teatrodifrontiera96
-Italgisa, Reggio Emilia, giugno
tecnico audio

spettacolo "La Principessa Maleine", regia di Serguei Issaev,
produzione La Corte Ospitale, festival teatrodifrontiera96
Teatro San Geminiano, Modena, giugno
Tecnico audio

Stagione 1996-97

spettacolo "Intervallo", regia di R. Caporossi, produzione La Corte
Ospitale, festival teatrodifrontiera97
Teatro La Cavallerizza, Reggio Emilia, 21, 22 giugno
Tecnico luci

Spettacolo "In Studio", regia di Wacław e Lesław Janicki, produzione
La Corte Ospitale, festival teatrodifrontiera97
Teatro Storchi, Modena, 27, 28 giugno
Tecnico audio

Spettacolo "Un'opera per tutti i bicentenari", regia di F. Brambilla,
produzione La Corte Ospitale, festival teatrodifrontiera97
Teatro La Cavallerizza, Reggio Emilia, 28, 29, giugno
Auditorium Santa Margherita, Venezia, 2 luglio
Macchinista

Spettacolo "Il Principio del Piacere", regia di F. Brambilla,
produzione La Corte Ospitale
Parco del Gigante, Reggio Emilia, luglio
Parco del Secchia, Reggio Emilia, settembre
macchinista

Stagione 1997-98

macchinista da ottobre 97 a gennaio 98 presso il Teatro Comunale di Ferrara per la stagione di prosa e danza

Spettacolo "Rigoletto" regia Cobelli, produzione Teatro Comunale di Modena

Tournèe febbraio 98

- Teatro Comunale di Modena
- Teatro Valli di Reggio Emilia
- Teatro Comunale di Ferrara

Macchinista

Spettacolo "Montecchi e Capuleti" regia G. Marini produzione Teatro Valli di Reggio Emilia

-Teatro Valli di Reggio Emilia marzo 98

macchinista

spettacolo "Cento: il cavaliere del sogno", regia di R. Caporossi, produzione La Corte Ospitale, festival teatrodifrontiera98

Teatro La Cavallerizza, Reggio Emilia, 6 e 7 giugno

macchinista

spettacolo "Atti per nulla", regia di R. Caporossi, produzione La Corte Ospitale, festival teatrodifrontiera98

Giardino di Palazzo Rainusso, Rubiera, 27 e 28 giugno

macchinista

spettacolo "Synckronos", regia di Michele Sambin, produzione La Corte Ospitale, festival teatrodifrontiera98

Teatro Storchi, Modena, 20 e 21 giugno

Tecnico luci

Spettacolo "SS9 Ulysses on the road", regia di F. Brambilla, produzione La Corte Ospitale, dal 17 al 27 luglio

macchinista

stagione 1998-99

tournèe con NAUTAI TEATRO da ottobre 98 a maggio 99 con gli spettacoli "Giulietta e Romeo", "lupus infabulae", "Nyna e Yan", "La notte dei mulini",

Italia e Francia

tecnico luci e audio

Spettacolo "SS9 Ulysses on the road", regia di F. Brambilla, produzione La Corte Ospitale, luglio

macchinista

Stagione 1999-00

tourn e con NAUTAI TEATRO da ottobre 99 a maggio 2000 con gli spettacoli "Giulietta e Romeo", "lupus infabulae", "Nyna e Yann", "La notte dei mulini", "Cantico del nascere" (vincitore premio strega gatto 2000)

Italia, Svizzera, Francia, Germania

tecnico luci e audio

stagione 2000-01

direttore tecnico per La Corte Ospitale per le stagioni del Teatro Herberia e dell'Ospitale di Rubiera

spettacolo "Anatomia di un Sentimento", regia di F. Brambilla, produzione La Corte Ospitale

L'Ospitale, Rubiera, giugno

Disegno luci e direzione di scena

Spettacolo "Aqua micans", regia di F. Brambilla, produzione La Corte Ospitale

L'Ospitale, Rubiera, luglio

Disegno luci e direzione di scena

Stagione 2001-02

direttore tecnico per La Corte Ospitale per le stagioni del Teatro Herberia e dell'Ospitale di Rubiera

Spettacolo "Labirinto del Desiderio", regia di F. Brambilla, produzione La Corte Ospitale

Teatro Herberia, Rubiera, febbraio

Disegno luci

Spettacolo "Aqua micans", regia di F. Brambilla, produzione La Corte Ospitale

L'Ospitale, Rubiera, giugno e luglio

Disegno luci e direzione di scena

Spettacolo "Viaggi al centro della notte", regia F. Brambilla, produzione La Corte Ospitale

Parco del Secchia, Rubiera, luglio

Disegno luci e direzione di scena

Spettacolo "Ve lo dico domani quello che succedeva oggi", di Ascanio Celestini, produzione La Corte Ospitale

Tecnico luci e audio

Stagione 2002-03

direttore tecnico per La Corte Ospitale per le stagioni del Teatro
Herberia e dell'Ospitale di Rubiera

Spettacolo "Medea material", regia Ismael Ivo, coproduzione
Fondazione Civiche Scuole di Milano e La Corte Ospitale
Teatro Herberia, Rubiera, 10 maggio
Disegno luci e direzione di scena

Spettacolo "I Sette Sigilli. Apocalisse Infinita", regia di F. Brambilla,
produzione La Corte Ospitale
L'Ospitale, Rubiera, dal 5 al 22 giugno
Disegno luci e direzione di scena

Nel 2002 collabora al restauro del teatro Zeppilli di Pieve di Cento per quanto riguarda l'apparato tecnico della torre scenica, nel dicembre 2003 segue la riapertura del teatro ed è responsabile tecnico dal 2003 al 2010.

Dal 2003 collabora assiduamente con I TEATRI di Reggio Emilia e con ERT di Modena.

Partecipa come tecnico a numerose edizioni del festival Vie organizzato da ERT e del festival Aperto gestito da I Teatri di Reggio Emilia col quale ha lavorato anche per quanto concerne produzioni e ospitalità di opere liriche, e partecipa sempre come tecnico a diverse edizioni del Festival Biblico di Vicenza e del Festival Fili di Dolo Mirano.

E' il tecnico di riferimento e il disegnatore luci di Roberta Biagiarelli, attrice e autrice di numerosi monologhi e piece teatrali tra cui A come Srebrenica, Reportage Chernobyl, Resistenti e altri spettacoli prodotti insieme alla Corte Ospitale di Rubiera e a Inteatro Polverigi.

Ha lavorato come tecnico luci e audio con il duo Pilloni Santonastaso con diversi spettacoli in repertorio.

Collabora con Tir danza di Modena nell'ambito della danza contemporanea con diversi coreografi tra cui Manfredi Perego e Nicola Galli, che segue per quanto riguarda l'aspetto tecnico.

Da settembre 2015 a gennaio 2018 è responsabile tecnico della tournée estiva ed invernale dello spettacolo "Come ne venimmo fuori" di e con Sabina Guzzanti.

Segue come responsabile degli elettricisti le stagioni 2017/18 e 2018/19 di Danza del Teatro Comunale Città di Vicenza.

Dal 2019 come tecnico luci segue gli allestimenti delle opere liriche del teatro Grande di Brescia, "Gianni Schicchi, L'Heure Espanol e quest'anno "La fanciulla del west".

Collabora come tecnico per La Corte Ospitale con Danio Manfredini in diversi suoi spettacoli, ed ha realizzato il disegno luci del suo ultimo spettacolo "nel Lago del Cor".

Collabora con il service Ombre Rosse di Vicenza, Tecnoluci di Venezia e con NewLight di Milano nell'ambito di allestimenti di spettacoli ed eventi.